Aaen & Co.
STATSAUTORISEREDE REVISORER

Sydhavn Teater

Hjemstedsadresse: Wagnersvej 19, 1., 2450 København SV

CVR-nummer 34 68 38 75

Årsrapport 2024/25

Regnskabsperiode: 1. juli 2024 - 30. juni 2025

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Indholdsfortegnelse

Foreningsoplysninger	1
Ledelsesberetning	2
Ledelsespåtegning	11
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	12
Regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	17
Balance	18
Egenkapitalopgørelse	20
Noter til årsregnskabet	21

Foreningsoplysninger

Foreningen	Sydhavn Teater Wagnersvej 19, 1. 2450 København SV Hjemstedskommune: København
Bestyrelsen	Søren Friis Møller Gunilla Herminge-Feld Lars Oskan-Henriksen Mikael Fock
Direktion	Tina Tarpgaard
Revision	Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s Kongevejen 3 3000 Helsingør
Regnskabsår	1. juli - 30. juni

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

SYDHAVN TEATER

LEDELSESBERETNING
SÆSON 2024/25

SYDHAVN TEATER's Sæson 2024/25 blev en manifestering af teatret som et fyrtårn for kunstnerisk nytænkning med internationalt udsyn, og et teater med stærk lokal forankring.



Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

OVEROPFYLDNING OG BELÆGNINGSPROCENT PÅ 95%

Sydhavn Teater har i denne sæson taget hul på en ny rammeaftale som Lille Storbyteater i Københavns Sydhavn. Med i alt 78 opførelser har Teatret overgået vores målkrav markant, med næsten en fordobling i forhold til kravet om 40 opførelser per sæson. Derudover har vi arrangeret 20 andre offentlige events og overgået kravene til antallet af egenproduktioner. **Den samlede belægningsprocent for alle forestillinger har været imponerende 95%.**

Blandt sæsonens højdepunkter er vores roste produktion: NO MORE BABIES, som for udsolgte sale modtog flotte anmeldelser, og SYDHAVN BRÆNDER, som vi i år valgte at genopsætte. Det blev et glædeligt gensyn med en rørende forestilling, der også spillede for udsolgte sale. En anden særlig begivenhed i sæsonen var det internationale gæstespil VÅR DAG af det svenske dansekompagni Skånes Danseteater som vi i samarbejde med AFUK fik til Danmark. Vi afsluttede sæsonen med den reumertvindende dansk grønlandske koreograf Sarah Aviaja, som vi i samarbejde med CPH STAGE præsenterede i den smukke Dansepavillon ved Karens Minde.

Vi er utrolig stolte af vores præstationer i det forgangne år, hvor vi har nået rekord mange mennesker i løbet af sæsonen. Dette skyldes ikke mindst den ekstraordinære indsats fra vores dedikerede team og den store lokale opbakning. Vi har etableret stærke partnerskaber i bydelen og oplevet en voksende støtte fra vores frivilligkorps, hvilket har skabt en solid lokal forankring.

BYGGEPROJEKTET PÅ ØSTRE KAPEL

Sæsonen har samtidig været præget af at renoveringen af Østre Kapel nu nærmer sig med hastige skridt. Kapellet, der i mange år havde stået ubrugt hen, blev i 2016 taget i brug af Sydhavn Teater som Sommerscene. Borgerrepræsentationen tog i 2022 beslutning om at renovere bygningen med henblik på at skabe en helårsscene der samtidig er et nyt lokalt og kulturelt mødested. Vi ser meget frem til denne opgradering, som vil løfte teatret og gøre vores vision om, at Østre Kapel skal være et livligt, lokalt mødested og et teater med internationalt udsyn, til virkelighed. Det vil samtidig gøre det muligt at forøge vores billetsalg markant, fordi vi ikke længere vil være sæsonafhængige og dermed vil have flere billetter i salg pr sæson.

NØGLETAL

Sæsonen har været rig på både gæstespil, egenproduktioner, co-produktioner og forankringsprojekter.
I alt afholdt vi **108 arrangementer** som nåede i alt 5387 mennesker
78 var professionelle opførelser på mindst tre forskellige scener i Kgs. Enghave.
Forestillinger og arrangementer inkluderer:
2 egenproduktioner: NO MORE BABIES og SYDHAVN BRÆNDER (genopsætning)
2 co-produktion: BOAT TOURS (genopsætning) og GADE MONSTRE
9 internationale og nationale gæstespil: VÅR DAG (SE), INVITATIONEN (FI), SOIL (Grønland/DK), NEW NORDIC POLING (SE/DK), DEN ANDEN, FLOWERS ALSO CRY (DK/Ukraine), POMPEJI, MOTHER SOLDIER og DU ER EN DAG I MORGEN.
Gennemsnitlig belægningsprocent på gæstespil, egen- og co-produktioner: 95%
10 arrangementer var START-arrangementer, kurateret og skabt af unge fra det progressive vækstlag.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

20 var forankringsarrangementer, inklusive live-musik og performance på Teglholmen, POP Up-performances, workshops og readings.

Det er en forudsætning for teatrets tilskud, at teatret i aftalens løbetid opsætter mindst to forestillinger årligt., hvoraf mindst en er egenproduceret. Den anden kan være en co-produktion eller en genopsætning. Teatret skal have mindst 40 opførsler årligt. Forestillingerne kan både være byrumsforestillinger eller scenerums forestillinger.

2025-28 aftaletekst

ET LOKALT MØDESTED MED INTERNATIONALT UDSYN

Sydhavn Teater er bydelsteater i KØBENHAVNS SYDHAVN – en bydel, hvor kontraster og mangfoldighed er synlige. Her mødes arbejderkvarteret med naturskønne områder, og en bydel i hastig vækst tilføjer nye stemmer.

SYDHAVN TEATER vokser i takt med bydelen. Vi er et teater, der bogstaveligt talt er vokset ud af kvarteret, og som hurtigt har udviklet sig fra et mindre projektteater til et etableret bydelsteater i et af Københavns mest ekspansive områder. Teatret er dybt involveret i sin bydel og favner dens mangfoldighed og energi. Vi ønsker at være en smeltedigel for kunstnerisk innovation og et teater, hvor oplevelsen er i centrum. Sammen med en ny generation af scenekunstnere fra dans, performance og teater skaber vi rum for nye stemmer og oplevelser, både på vores scener og i byrummet.

Sydhavn Teater er en central del af bydelen med tre nøglelokationer:

Karens Minde Kulturhus: Wagnersvej 19
Annex Scenen: Borgbjergsvej 44
Østre Kapel (fremover KapelScenen): Vestre Kirkegård

En af teatrets vigtigste fremtidige projekter er renoveringen af Østre Kapel. Vi har i hele sæsonen været i tæt dialog med MIKKELSEN arkitekter som er rådgivere på byggeprojektet, samt med KFF, TMF, KEJD og ByK, Lokale- og Anlægsfonden og AP Møllerfondet. Renoveringen vil ikke blot bevare kapellets historiske arkitektur, men også modernisere faciliteterne for at skabe et nyt scenekunstfyrtårn i Sydhavn som også er et lokalt mødested i bydelen. Derudover fokuseres der på pladsdannelse rundt om kapellet i tæt samarbejde med Skybrudsprojektet i København, der skal sikre, at kapellet harmonerer med den omgivende natur og håndterer store mængder regnvand effektivt.

Renoveringen af Østre Kapel forventes at starte i foråret 2026. Frem mod åbningen af Kapellet har Sydhavn Teater sat ekstra fokus på forankringsaktiviteter og rolle som et lokalt mødested i Bavnehøj og Sydhavn.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH



EGENPRODUKTIONER:

Teknologi møder kroppens kødelighed i en gigantisk 3D animeret livmoder, når Sydhavn Teater undersøger, hvem der har magten i forestillingen **NO MORE BABIES**. Vi er for mange mennesker til at kloden kan bære det, men for få til at vedligeholde det velfærdssamfund, vi har. Vi bør føde færre børn for klimaets skyld, men flere for Danmark. Livmoderen er blevet genstand for en politisk kampagne i Danmark.
I en fertilitetsklinik, der er blevet omfavnet af en livmoder, gav **NO MORE BABIES** et alvorligt, humoristisk og dybt relaterbart indblik i, hvad fertilitet betyder for os. Vi møder den futuristiske fremtidskvinde, der kan befrugte sig selv, den kriseramte fertilitetslæge, og alle de udefrakommende stemmer, der præger stedet.
Værket blev iscenesat af Sydhavn Teaters kunstneriske leder, **Tina Tarpgaard**, i samarbejde med instruktør og skuespiller **Katrine Leth**

Pressen skrev om NO MORE BABIES:

" NO MORE BAB!ES – cool fertilitetsperformance....Blød som kroppen, teknisk som inseminingen og det for tiden populære politiske program om kvindens krop som fødemaskine"
– Anne Liisberg, Iscene

" Der er sansestærk slagkraft i Sydhavn Teaters 'No More Babies', som rammer perfekt ned i en tid, hvor menneskeproduktion er blevet en politisk slagmark "
– Monna Dithmer, Politiken

SYDHAVN BRÆNDER er årets anden egenproduktion (genopsætning).
- er en forestilling om og med en gruppe lokale borgere, der brænder for en bedre verden. De har kæmpet mange kampe: Nogle har de vundet, andre har de tabt, mens de stadig kæmper videre. I denne forestilling synger og danser de for sig selv og for en bedre verden.
Deres personlige kampe afspejler mange andres, og gennem deres yndlingssange og -danse kæmper de for tryghed, overlevelse, kærlighed og ejerskabet over deres egne kroppe og valg. De stræber efter at beskytte deres hjem, familier og sind. Forestillingen hylder kampene, fejrer sejrene og omfavner rejsen mod en bedre fremtid.

Pressen skrev om SYDHAVN BRÆNDER:

"Hvor tit ser man lige en 80-årig og en 14-årig mødes om den samme drøm og danse til den samme fest?"
– Alexander Vesterlund, Politiken

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

CO-PRODUKTIONER

GADEMONSTRE

I familieforestillingen Gademonstre præsenterede **Tårnby Park Studios** i co-produktion med Sydhavn Teater, en interaktiv oplevelse, hvor digitale væsener er sluppet fri i den virkelige verden. Forestillingen kombinerer teknologi, leg og teater, når børn og voksne sammen går på opdagelse i området omkring Karens Minde for at hjælpe monstrene tilbage til deres digitale univers.
Gennem møder med figurer som Pixie the Pixel, Emo Monster og The Underminer udforskes grænserne mellem det virtuelle og det fysiske. Publikum bliver aktive med skabere i fortællingen og udfordres til at reflektere over, hvad der er virkeligt, og hvad der er digitalt.



BOAT TOURS (NHZ) (Genopsætning)

I sensommeren 2024 præsenterede **PUBLIC PERFORMANCE** i co-produktion med Sydhavn Teater den stedspecifikke forestilling **BOAT TOURS** i Københavns Havn. Forestillingen er bygget op omkring en sejltur i turistbåd til skjulte lokationer omkring havnen. Vi inviterede publikum til at se Københavns havnefront med nye øjne og opleve et fremtidsscenarie, der tager udgangspunkt i Sydhavns historie og potentialer.
Forestillingen, der kombinerer koreografi, performance, tekst og musik, leger med tankerne om havnens fortid og fremtid. Urbanitet, byudvikling, gentrificering og identitetspolitik er nogle af de temaer, der bliver udforsket i denne skæve og humoristiske scenekunstneriske sejltur.

Pressen skrev om BOAT TOURS (NHZ)

Liminal (nu med det nye navn Public Performance) og Sydhavn Teater gentænker originalt det politiske teater og vandreteatret i en duvende bevægelse i turbåd gennem Københavns Havn
– Anne Liisberg, Iscene

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

GÆSTESPIL

VÅR DAG (SE) – gæstespil af **Skånes Danseteater**, præsenteret på AFUK scene. VÅR DAG er en altomsluttende kunstoplevelse for både børn og voksne. Forestillingen er fyldt med lys, farve, musik og bevægelse, som samles i en oplevelse af at tidens gang smelter sammen med dansens kraftfulde udtryk. En forestilling som skaber varme og bevægelsesglæde midt i vintermørket. Værket er skabt af koreograf og kunstnerisk leder for Sydhavn Teater for Skånes Danseteater.

INVITATIONEN (FI) – gæstespil som foregår i dit eget hjem af den normkritiske teatergruppe BLAUE FRAU. Har du en holdning til noget, som du er utilpas med at have? Tror du i al hemmelighed, at det er lige meget, om du sorterer dit affald, eller hvilket parti du stemmer på? Måske tror du, at folk, der vælger ikke at få børn, er egoistiske? I INVITATIONEN får du besøg af BLAUE FRAU, som i løbet af de 3 timer forestillingen varer (måske) vil overbevise dig om, at du tager fejl.

NEW NORDIC POLING (SE/DK) er en sammenslutning af syv aktivistiske poledansere, som **"Poler 4 Change".** I et intimt og let interaktivt setup, der kombinerer live action med filmvisning, følger publikum NNP's op- og nedture, når de forsøger at leve som de prædiker og finde deres identitet. NEW NORDIC POLING handler om klima, kapitalisme og dekolonialisering og de udfordringer, en kunstaktivistisk gruppe konfronteres med i en kompleks verden. Om håbløshed, kampgejst og søgen efter den (u)mulige kollektive mening.

SOIL (GRØNLAND/DK) i samarbejde med **CPH STAGE.**

I **SOIL** undersøger den dansk grønlandske danser og koreograf **Sarah Aviaja Hammeken,** hvad der sker med et menneskes selvopfattelse, når det fundamentalt identificerer sig med en kultur, hvis sprog det ikke er blevet givet. Hvornår bliver man en del af en kultur, og hvem er det egentlig, man længes efter at blive anerkendt af? Særligt sproget Kalaallisut (grønlandsk) og den kontinuerlige rejse i at mestre det er central i Hammekens arbejde med SOIL – en kropslig undersøgelse af kommunikation, dens magt og dens nuancer.



MOTHER SOLDIER MOTHER SOLDIER – Musikperformance om krig og moderskab af **Datter selskabet.**

Krig og kvinder betragtes sædvanligvis som modsætninger. Kvinden giver liv, krigen tager liv. Ikke desto mindre har historien fostret et hav af kvindelige kriger, fra de græske amazoner over Jeanne D'Arc til nutidens kvindelige krigere i verdens brændpunkter. Værket MOTHER SOLDIER, skrevet af komponist Sandra Boss, er et musikdramatisk værk for tre kvindelige perkussionister, der skildrer kvindens krig som den har udfoldet sig både på hjemmefronten og på slagmarken.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

DU ER EN DAG I MORGEN af **Convoi Exceptionelle** er et rumligt hørespil med klasseværelset som skrigende udgangspunkt. Det er et memoir i fortid og nutid; en personlig fortælling, der udforsker skolens sociale dynamikker og den institutionelle indflydelse på krop og sjæl. Værket er del af koreograf Jon Skulbergs triologi om læringsrum. Opført på Sluseholmen Skole (i klasseværelset for 3b).

ÅBEN SCENE FACILITETER

Som en del af Sydhavn Teaters engagement i den frie scenekunst har tre værker fra uafhængige scenekunstnere gæstet teatret i sæsonen 2023/24: **"DEN ANDEN"** af **Katrine Leth** og **Freya Sif Hestnes** (i samarbejde med Det Frie Felts Festival), **"POMPEJI"** af kunstnergruppen **"Hungry Eyes" og "FLOWERS ALSO CRY"** af Anastasia Krashnoshchoka.

DEN ANDEN, er et værk om kærlighedens ambivalens og sorg. Forestillingen udforsker den smukke, men også rædselsvækkende oplevelse af at dele sig selv med en anden. Gennem kropslig poesi og horroræstetikkens fascination af kropsvæsker skabes en intens oplevelse. På scenen indtager Katrine Leth rummet, som er designet af Freya Sif Hestnes.

POMPEJI en munter, poetisk og varmblodig guidet tur gennem den syditalienske by i tiden op til katastrofen i år 79 e.Kr., da vulkanen Vesuv begravede byen i aske og pimpsten. En forestilling, der bevæger sig mellem historiefortælling, danseteater, performance lecture og lydværk. Forestillingen er baseret på Maja Lundgrens roman Pompeji (2001)

FLOWERS ALSO CRY af ukrainske koreograf og danser **Anastasia Krashnochoka** er en kraftfuld moderne danseforestilling, som hylder de ufortalte historier om modige kvinder i krig. Forestillingen udforsker forskellige krigsoplevelser fra tab, traumer og fordrivelse til modstand og viljen til at fortsætte, fra vantro og fremmedgørelse til vigtigheden af medfølelse og støtte. **FLOWERS ALSO CRY** minder os om den urokkelige menneskelige ånd, selv i de mørkeste tider.

Udover opførslen af disse tre værker fra det frie felt, benyttes teatrets faciliteter ofte af frie grupper til prøver. Disse møder skaber en uformel vidensdeling, der styrker sammenhængskraften i scenekunstmiljøet og fremmer samarbejdet mellem aktørerne.

Derudover er der sat følgende aktivitetsmål for tilskuddet. Tilskudsmodtager skal som udgangspunkt opfylde samtlige aktivitetsmål:

- ***Bidrage til nytænkning af scenekunst i form af internationale samarbejder og forestillinger***
- ***Bidrage til vækstlagets udvikling med entreprenante projekter for og med vækstlaget/det frie felt***
- ***Styrke den lokale forankring ved etablering af kunstnerisk udviklende samarbejder med lokale samarbejdspartnere, herunder for eksempel residencies og workshops***

2025-2028 aftaletekst.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

SYDHAVN TEATERS VÆKSTLAGSINITIATIV ST ART

Sydhavn Teater har i denne sæson videreudviklet på vores mange og gode samarbejder på tværs af bydelen og det øvrige København, både inden for branchen og lokalt. Det gælder også for vores vækstlagsinitiativ
ST ART som er et frivilligt drevet "ung til ung" projekt, der arbejder med byrumsforestillinger og for at understøtte unge, talentfulde kunstnere fra scenekunstens vækstlag.

ST ART har i løbet af sæsonen arbejdet målrettet på at skabe bedre rammer for videns udveksling og kunstnerisk udvikling på tværs af vækstlagsscenen i København. Sæsonen har blandt andet budt på residensophold og performances i forbindelse med Kulturhavn Festival samt større performanceprojekter som "PARANTES" på Valby Stadion i samarbejde med boldklubben BK FREM, og "Wash Away" danseforestilling i forbindelse med Sydhavnens GRØNNE DAGE. Erfaringerne fra disse projekter har ført til netværks Soup Sharing for hele Københavns scenekunstneriske vækstlag, som inviterede til at sparre og netværke i uformelle rammer.

Vi oplever at vores vækstlags initiativ har momentum, og at vi lige nu stå med en af Københavns største frivillig drevne vækstlagsscener som nåede ud til mere end 1700 mennesker.

FORANKRING I BYDELEN

Sydhavn Teater har i disse år et særligt fokus på at styrke vores lokale forankring og relevans. I en bydel hvor scenekunsten ind til for bare 10 år siden ikke var en integreret del af bybilledet, kræver det at vi har fokus på opsøgende aktiviteter, f.eks. byrumsforestillinger og gratis events.

Derudover har vi fokuseret på samarbejde med foreninger og institutioner, og på at arbejde med værker der integrerer sig i og forholder sig til byens udvikling. Det har skabt en øget relevans for både vores kunstneriske udtryk og samtidig styrket den lokale interesse og opbakning til vores aktiviteter. Et eksempel er projektet "BECOMMING BAT" som blev til i samarbejde med Ellebjerg Skole og foreningen SYDHAVNENS VENNER.

Ved **KIN Festivalen** indtog vi Mozarts Plads og metrostationen med det 3 timer lange performance værk "7-9-13". Et værk skabt af ikke mindre end 19 performance kunstnere og som blev til i samarbejde med kunstneren Lilibeth Cuenca, Det Kgl Danske Kunstakademi og Bergen Kunstakademi (NO).

Vores opsøgende arbejde inkluderer også events målrettet børn og unge i bydelen. Blandt andet Sommerbio tiltaget som kombinerer danseforestillinger og udendørs biograf i to af Sydhavns udsatte boligområder på henholdsvis Sjælør Boulevard og Händelsvej. Sommerbio bliver til i samarbejde med Den boligsociale helhedsplan og Børnekulturstedet Karens Minde og inkluderer bl.a. at børnene selv er med til at udvælge både film og forestillinger.

Desuden fortsætter vi med et tværgående kunst- og kultursamarbejde med **Karens Minde Kulturhus**, **Børnekulturstedet Karens Minde** og **Det Mobile Kulturhus**, som har særlig fokus på at bringe kunsten tættere på bydelens borgere – særligt de borgere hvor der er barrierer for at de selv opsøger kunsten. I det forgangene sæson iværksatte Sydhavn Teater 11 workshops og 4 POP UP forestillinger i Det Mobile Kulturhus.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

ØKONOMI

Sydhavn Teater afslutter sæson 2024/25 med et overskud på 289.879 kr. Overskuddet betyder at Sydhavn Teater går ud af sæsonen med en egenkapital på 1.002.901 kr. En kalkuleret opsparing så vi kan imødekomme udgifter forbundet med at vi i den kommende sæson forbereder indflytning i det nyrenoverede ØSTRE KAPEL hvor det bliver nødvendigt at investere i en opgradering af vores teknikpakke, så det både er tidssvarende og tilpasset teatrets nye rum. I kommende sæson planlægger vi desuden at omlægge organisationsform fra forening til en selvejende institution. I den forbindelse må det også forventes at der vil være udgifter til juridisk bistand.

BÆREDYGTIGHED

Vi er meget stolte af vores indsats for at skabe et sundere og mere bæredygtigt teatermiljø, både hvad angår trivsel på arbejdspladsen og vores produktionsmetoder. Vi arbejder aktivt på at reducere vores CO2-aftryk ved at prioritere genbrug i scenografi, kostumer og teknisk udstyr. Vi samarbejder tæt med Sydhavn Genbrugscenter, hvor vi både finder materialer, gør brug af både værksted og systue på centeret, og i sidste ende returnerer og sorterer alt til genbrug.
Desuden serverer vi vegetarisk mad ved vores aktiviteter og giver regnskovscertifikater som premieregaver i stedet for afskårne blomster.

OPSUMMERING

Sydhavn Teater har haft en sæson fuld af spændende begivenheder, der i høj grad afspejler vores vision om at være et fyrtårn for kunstnerisk innovation og et teater, hvor publikumsoplevelsen er i centrum.
Denne sæson vidner om et teater fyldt med ny energi, og vi ser med stor optimisme frem til den kommende sæson. Sydhavn Teater vil fortsætte med at være en smeltedigel for kunstnerisk nytænkning for både national og international scenekunst og en institution, hvor oplevelsen er i fokus. Renoveringen af **Østre Kapel** er et centralt element i denne vision. Kapellet er en unik arkitektonisk perle, og dets fornyelse vil styrke den kunstneriske udvikling på teatret, samtidig med at det realiserer drømmen om at skabe et stærkt, lokalt samlingspunkt og et kulturelt fyrtårn i Sydhavnen – et lokalt mødested med internationalt udsyn.

SYDHAVN TEATER



Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 1. juli 2024 - 30. juni 2025 for Sydhavn Teater.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Det er vor opfattelse at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København SV, den 8. oktober 2025

Direktion

Tina Tarpgaard

Bestyrelsen

Søren Friis Møller | Gunilla Herminge-Feld | Lars Oskan-Henriksen

Mikael Fock

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Sydhavn Teater:

Konklusion
Vi har revideret årsregnskabet for Sydhavn Teater for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2025 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2024 - 30. juni 2025 i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.
.

Grundlag for konklusion
Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit 'Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet'. Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen
Foreningen har medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet
Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven samt bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet
Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet, fortsat

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen
Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision
Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Helsingør, den 8. oktober 2025
Aaen & Co. statsautoriserede revisorer p/s
Kongevejen 3, 3000 Helsingør - CVR nummer 33 24 17 63

Søren Mark Thorbjørnsen
statsautoriseret revisor
mne19687

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsrapporten for Sydhavn Teater for 2024/25 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse A-virksomheder med de tilpasninger, der følger af bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 og regnskabsinstruks fra Københavns Kommune.

Herudover har ledelsen valgt at følge visse af reglerne fra regnskabsklasse C.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Nettoomsætningen ved salg af billetter mv. indregnes i resultatopgørelsen, når forestillingen er afholdt. Nettoomsætning indregnes ekskl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle (og finansielle) leasingomkostninger mv.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Regnskabspraksis

Andre driftsindtægter og -omkostninger

Andre driftsindtægter og -omkostninger indeholder regnskabsposter af sekundær karakter i forhold til foreningens aktiviteter, herunder fortjeneste og tab ved salg af immaterielle og materielle aktiver. Fortjeneste og tab ved salg af immaterielle og materielle aktiver opgøres som salgsprisen med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til foreningens medarbejdere.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Skat af årets resultat

Foreningen er ikke skattepligtig af sin nuværende aktivitet.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Resultatopgørelse 1. juli - 30. juni

Note		2024/25	Budget 2024/25 (ej revideret)	Afvigelse (ej revideret)	2023/24
1	Tilskud fra Københavns Kommune	2.905.000	2.996.000	-91.000	3.180.840
2	Øvrige tilskud	1.180.402	1.965.000	-784.598	1.571.815
3	Øvrige indtægter	505.617	184.100	321.517	540.752
	Renteindtægter	3.102	0	3.102	3.601
	Indtægter i alt	**4.594.121**	**5.145.100**	**-550.979**	**5.297.008**
4	Løn og honorarer	2.752.533	3.436.573	684.040	3.727.648
5	Øvrige personaleudgifter	70.735	100.000	29.265	82.796
6	Produktionsomkostninger	550.281	466.143	-84.138	418.159
7	Salg og markedsføring	274.203	215.320	-58.883	266.504
8	Turnéomkostninger	0	80.000	80.000	0
9	Lokaleudgifter	269.257	303.380	34.123	353.474
10	Administrationsomkostninger	385.937	462.000	76.063	479.617
11	Autodrift - Mobile Scene	1.296	0	-1.296	3.742
	Særlige projekter	0	9.000	9.000	0
	Aktivitetsudgifter i alt	**4.304.242**	**5.072.416**	**768.174**	**5.331.940**
	Renteudgifter	0	0	0	1.156
	Udgifter i alt	**4.304.242**	**5.072.416**	**768.174**	**5.333.096**
	Årets resultat	**289.879**	**72.684**	**217.195**	**-36.088**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Balance 30. juni

Aktiver

Note		2025	2024
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	0	12.359
12	Andre tilgodehavender	137.266	254.713
13	Periodeafgrænsningsposter	49.092	1.809
	Tilgodehavender	**186.358**	**268.881**
	Likvide beholdninger	**2.444.480**	**1.841.835**
	Omsætningsaktiver	**2.630.838**	**2.110.716**
	Aktiver i alt	**2.630.838**	**2.110.716**

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

Balance 30. juni

Passiver

Note		2025	2024
	Disponibel kapital 01.07	713.022	749.110
	Overført resultat	289.879	-36.088
	Egenkapital	**1.002.901**	**713.022**
14	Modtagne forudbetalinger	1.187.780	1.044.597
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	235.545	151.085
15	Anden gæld	204.612	202.012
	Kortfristet gæld	**1.627.937**	**1.397.694**
	Gæld i alt	**1.627.937**	**1.397.694**
	Passiver i alt	**2.630.838**	**2.110.716**
16	Leasing- og lejeforpligtelser		
17	Eventualforpligtelser		

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Egenkapitalopgørelse

	Overført resultat	Egenkapital i alt
Egenkapital 1. juli 2023	749.110	749.110
Årets resultat	-36.088	-36.088
Egenkapital 30. juni 2024	**713.022**	**713.022**
Egenkapital 1. juli 2024	713.022	713.022
Årets resultat	289.879	289.879
Egenkapital 30. juni 2025	**1.002.901**	**1.002.901**

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25	2023/24
1	**Tilskud fra Københavns Kommune**			
	Københavns Kommune, driftstilskud	2.800.000	2.800.000	2.849.693
	Kbh. Kommune diverse	0	50.000	0
	Kbh. Kommunes Scenekunst udvalg	36.000	11.000	156.647
	Lokal udvalg	160.000	44.000	174.500
		2.996.000	**2.905.000**	**3.180.840**
2	**Øvrige tilskud**			
	Offentlige fonde:			
	Statens Kunstfond	670.000	559.094	695.906
		670.000	559.094	695.906
	Private fonde:			
	Bikuben Fonden	0	156.303	143.698
	Wilhelm Hansen Fonden	50.000	0	40.000
	Beckett-Fonden	50.000	0	0
	William Demant Fonden	40.000	50.000	50.000
	Augustinus Fonden	100.000	200.000	200.000
	Roskilde Fonden	385.000	40.000	0
	Knud Højgaards Fond	50.000	60.000	110.000
	Nordea Fonden	60.000	65.005	181.753
	Novo nordisk	250.000	0	0
	Lemvigh Müller Fonden	45.000	50.000	0
	Goethe Instituttet	0	0	111.800
	Verdensstjernefonden	0	0	14.000
	Det danske Filminstitut	0	0	24.658
	Nordiske Fonde	265.000	0	0
		1.965.000	**1.180.402**	**1.571.815**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25	2023/24
3	**Øvrige indtægter**			
	Billetindtægter	112.000	140.082	191.096
	Tilskud (Scenit) ordning	26.100	40.344	0
	Lokale udlejning	0	4.400	0
	Co-produktion	0	64.024	0
	Områdefornyelse	0	3.000	103.125
	Løn refusion	0	65.247	0
	Diverse indtægter	46.000	188.520	246.531
		184.100	**505.617**	**540.752**
4	**Løn og honorarer**			
	Løn (Skuespiller/Performer)	243.910	118.486	208.187
	Løn (Musiker)	97.700	99.875	44.600
	Løn (forfatter)	0	13.500	0
	Løn (Produktionsleder)	9.000	71.905	101.986
	Løn (Producent)	0	0	442.910
	Løn (Instruktør)	215.680	104.842	39.340
	Løn (Koreograf)	17.430	8.205	41.135
	Løn (Scenograf)	119.200	13.277	153.443
	Løn (Kostumier)	56.025	50.000	28.771
	Løn (Dramatiker og dramaturg)	0	0	177.260
	Løn (Danser)	167.780	65.950	130.928
	Løn (Oversætter)	0	0	1.000
	Løn (Tekniker)	54.360	22.266	39.067
	Løn (Lysdesigner)	125.430	78.339	0
	Løn (Lysteknikker)	0	0	1.500
	Løn (Lyddesigner)	46.060	1.750	114.060
	Løn (Afvikler)	51.000	38.051	61.655
	Løn (Kunstner)	70.000	0	56.420
	Løn (Forestillingsleder)	33.148	0	9.633
	Løn (Koordinator)	0	15.816	46.600
	Løn (Bidragsyder)	30.000	0	40.000
	Løn (Assistent)	40.640	0	7.500
	Løn (Komponist)	0	2.000	121.534
	Løn (Sanger)	0	800	0
	Løn (Bygger)	10.000	26.713	27.099
	Løn (Skrædder)	6.300	0	10.096
	Løn (Produktion konsulent)	0	3.500	0
	Løn (Diverse)	38.000	0	14.024
	Løn (Grafiker / Fotograf)	0	0	7.000
	Løn (Underviser)	0	30.000	0
	Løn (PR & Marketing)	30.000	30.000	15.000
	Løn (Gæstespil)	0	30.000	346.740
		1.461.663	**825.275**	**2.287.488**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25	2023/24
		(ej revideret)		
4	**Løn og honorarer (fortsat)**			
	Faste lønninger:			
	Løn (Kreativ producent)	420.360	409.135	0
	Løn (Teaterleder / koreograf)	480.240	485.755	420.450
	Løn (Strategi og kommunikationsmed.)	12.000	127.827	0
	Løn (Kommunikationsansvarlig)	337.375	189.605	220.213
	Løn (Web, film og grafik)	0	0	147.871
	Løn (Tekniker / bygger)	0	16.216	6.600
	Løn (Forhus og billetadministration)	75.200	41.188	55.718
	Løn (Administrativ producent)	454.260	454.049	385.805
	Løn (Forankrings-medarbejder / skuespiller)	0	0	195.111
	Løn (Produtionsleder)	192.975	99.635	0
	Km-penge	2.500	0	3.417
	Diverse lønninger	0	84.804	4.975
	Regulering feriepengeforpligtelse	0	19.044	0
		1.974.910	**1.927.258**	**1.440.160**
	Lønninger i alt	**3.436.573**	**2.752.533**	**3.727.648**
5	**Øvrige personaleudgifter**			
	ATP	21.500	19.503	19.793
	Samlet betaling	56.500	35.277	53.485
	Flexjob-bidrag	22.000	15.955	9.518
		100.000	**70.735**	**82.796**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25	2023/24
		(ej revideret)		
6	**Produktionsomkostninger**			
	Scenografi	56.000	21.697	94.105
	Rekvisitter	28.000	15.542	15.330
	Kostumer	16.000	18.523	12.421
	Lys	23.000	3.888	1.584
	Lyd	21.000	6.437	10.935
	Teknik & leje	63.000	78.512	65.576
	Premiereudgifter	5.500	9.238	0
	Research	0	985	0
	Andre Produktionsomkostninger	6.000	2.094	67.706
	Fragt & transport	7.500	4.896	10.653
	Persontransport, produktion	0	6.717	0
	Video og film	37.000	150.428	0
	Personaleomkostninger produktion	9.800	2.423	9.915
	Ophold & rejse under forestillinger	36.000	11.541	118.233
	Rejser, produktion	2.000	5.645	0
	Kørselsgodtgørelse	4.000	2.939	1.637
	Mødeforplejning	0	1.168	0
	Publikumsforplejning	14.843	15.646	10.064
	Gæstespil og Co-produktion	136.500	191.962	0
		466.143	**550.281**	**418.159**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25	2023/24
7	**Salg og markedsføring**			
	PR & Annoncer (digitale medier)	33.820	24.321	139.231
	PR, Annoncer & Tryksager (fysiske)	44.000	42.686	20.297
	Grafisk arbejde	24.000	6.207	12.000
	Hjemmeside og internet	2.500	126.527	0
	Foto	46.000	36.761	38.555
	Teaterseminar	5.000	0	0
	Trailer og video	36.500	15.419	0
	Billetgebyrer	5.500	8.151	7.491
	Scenit, adm. Bidrag	13.000	0	0
	Diverse salgsomkostninger	5.000	14.131	48.930
		215.320	**274.203**	**266.504**
8	**Turnéomkostninger**			
	Overnatning, turné	30.000	0	0
	Diæter, turné	20.000	0	0
	Forsikring, turné	12.000	0	0
	Persontransport, turné	18.000	0	0
		80.000	**0**	**0**
9	**Lokaleudgifter**			
	Husleje, Karens minde	72.000	68.000	72.000
	Husleje, Annex Scenen	106.380	107.646	122.347
	El, vand og gas, Annex Scenen	12.000	11.241	8.114
	Lagerleje	25.000	46.371	0
	Lokaleleje	68.000	15.900	57.992
	Indkøb af vogn, Mobilt Kulturhus	0	0	82.146
	Vedligeholdelse og reparation, lokaler	12.000	15.310	6.308
	Rengøring	8.000	4.789	4.567
		303.380	**269.257**	**353.474**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25	2023/24
		(ej revideret)		
10	**Administrationsomkostninger**			
	Kontorartikler	9.000	4.865	1.820
	IT-udgifter / software	2.000	22.568	0
	IT-udgifter / hardware	16.000	10.497	0
	Rep./vedligeholdelse af inventar	10.000	0	0
	Mindre anskaffelser	15.000	17.156	7.958
	Telefon og mobiltelefon	4.500	2.453	3.784
	Revision	47.000	57.438	40.300
	Bogføring	80.000	89.436	103.776
	Konsulent og rådgiver	6.000	700	138.317
	Forsikringer	45.000	65.708	38.459
	Personaleomkostninger	32.000	15.025	22.002
	Abonnement og kontingent	110.000	51.587	85.733
	Bank omkostninger	8.800	2.624	2.674
	Dataløn omkostninger	4.000	11.844	9.462
	Kurser, seminar mv.	15.000	1.617	0
	Persontransport, admin	20.000	6.344	11.177
	Transport (fragt), admin	7.500	2.284	4.803
	Diæter, admin	6.000	5.959	0
	Mødeudgifter	8.000	2.921	0
	Bestyrelsesmøde	4.000	450	2.128
	Repræsentation	10.000	13.004	5.627
	Koda admin	2.000	1.307	0
	Kursdifferencer	0	25	-37
	Renteudgifter off. Myndigheder	0	60	0
	Gebyr	200	65	1.634
		462.000	**385.937**	**479.617**
11	**Autodrift - mobile scene**			
	Billeje til Mobil Scene	0	458	570
	Brændstof	0	114	0
	Vognforsikring	0	724	0
	Reparation og vedligeholdelse af bil	0	0	3.172
		0	**1.296**	**3.742**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

	2024/25	2023/24
Nøgletal i forbindelse med overholdelse af tilsagnsbrev fra Københavns Kommune		
Huslejeandel af tilskudskroner fra Københavns Kommune (max. 15%)	2,43%	2,53%
Heri er lokaleleje indregnet under produktionsomkostninger ikke medtaget. Denne lokaleleje er dækket forudsætningsvist af øvrige indtægter fra andre kilder end Københavns Kommunes driftstilskud.		
Antal forestillinger i regnskabsåret (min. 48)	108	145
Antal produktioner i regnskabsåret (min. 1 egenproduktion)	2	22

12 Andre tilgodehavender

Depositum Husleje	55.877	55.151
Tilgodehavende moms	35.565	105.527
Øvrige tilgodehavender	45.824	94.035
	137.266	**254.713**

13 Periodeafgrænsningsposter

Forudbetalte udgifter	49.092	1.809
	49.092	**1.809**

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		2024/25	2023/24
14	**Modtagne forudbetalinger**		
	Forudmodtaget tilskud	1.154.952	1.044.597
	Forudbetalt billetindtægt	32.828	0
		1.187.780	**1.044.597**
15	**Anden gæld**		
	Skyldig a-skat	38.729	49.162
	Skyldig am-bidrag	12.387	14.762
	Skyldig ATP	8.811	10.810
	Skyldige feriepenge	3.283	4.920
	Feriepengeforpligtelse	141.402	122.358
		204.612	**202.012**

16 Leasing- og lejeforpligtelser

Foreningen har indgået operationelle leje- og leasingaftaler for følgende beløb:

Huslejeforpligtelse udgør t.kr. 77 i tiden indtil 31. december 2025.

17 Eventualforpligtelser

Foreningen har indgået en aftale om drift, tilskudsforhold mv. med Københavns Kommune. Aftalen er påbegyndt den 01.01.2025 og løber foreløbigt til den 31.12.2028. Såfremt foreningen i aftaleperioden har forøget sin egenkapital, kan kommunen ved udløbet af aftalen kræve forøgelsen tilbagebetalt.

Document ID 092221155575608425S5 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25
18	**Projektregnskaber**		
	Drift		
	Tilskud fra Københavns Kommune	1.995.495	1.718.766
	Øvrige tilskud	5.000	50.000
	Øvrige indtægter	0	33.412
	Indtægter i alt	**2.000.495**	**1.802.178**
	Løn, honorar og konsulentydelser	1.076.930	776.860
	Sociale omkostninger	98.500	70.735
	Salg og markedsføring	78.000	72.235
	Lokaleudgifter	235.380	252.982
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	439.000	359.861
	Aktivitetsudgifter i alt	**1.927.810**	**1.532.673**
	Udgifter i alt	**1.927.810**	**1.532.673**
	Årets resultat	**72.685**	**269.505**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	Egenproduktion: No more babies		
	Tilskud fra Københavns Kommune	298.408	338.733
	Øvrige tilskud	955.000	754.094
	Øvrige indtægter	26.000	14.379
	Indtægter i alt	**1.279.408**	**1.107.206**
	Løn, honorar og konsulentydelser	1.095.908	822.756
	Produktionsomkostninger	108.500	222.544
	Salg og markedsføring	42.000	37.773
	Lokaleudgifter	30.000	0
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	0	24.133
	Særlig inklusions indsats	3.000	0
	Aktivitetsudgifter i alt	**1.279.408**	**1.107.206**
	Udgifter i alt	**1.279.408**	**1.107.206**
	Årets resultat	**0**	**0**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	Co-produktioner: Gademonstre, Beyond Beyond		
	Tilskud fra Københavns Kommune	60.000	142.122
	Øvrige tilskud	0	0
	Øvrige indtægter	15.500	30.209
	Indtægter i alt	**75.500**	**172.331**
	Løn, honorar og konsulentydelser	38.450	138.205
	Produktionsomkostninger	7.500	17.468
	Salg og markedsføring	29.550	16.658
	Aktivitetsudgifter i alt	**75.500**	**172.331**
	Udgifter i alt	**75.500**	**172.331**
	Årets resultat	**0**	**0**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	Genopsætninger: Sydhavn Brænder, Boat Tours (NHZ)		
	Tilskud fra Københavns Kommune	0	33.475
	Øvrige tilskud	0	0
	Øvrige indtægter	0	71.612
	Indtægter i alt	**0**	**105.087**
	Løn, honorar og konsulentydelser	0	29.731
	Produktionsomkostninger	0	50.444
	Salg og markedsføring	0	4.994
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	0	125
	Aktivitetsudgifter i alt	**0**	**85.293**
	Udgifter i alt	**0**	**85.293**
	Årets resultat	**0**	**19.794**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25
		(ej revideret)	
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	Gæstespil: Vår Dag, Invitationen, Flowers Also Cry, New Nordic Poling, Pompeji, Soil		
	Tilskud fra Københavns Kommune	55.000	99.270
	Øvrige tilskud	0	65.000
	Øvrige indtægter	112.000	116.679
	Indtægter i alt	**167.000**	**280.949**
	Løn, honorar og konsulentydelser	38.000	159.309
	Produktionsomkostninger	80.000	103.412
	Salg og markedsføring	19.000	3.663
	Lokaleudgifter	30.000	14.400
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	0	165
	Aktivitetsudgifter i alt	**167.000**	**280.949**
	Udgifter i alt	**167.000**	**280.949**
	Årets resultat	**0**	**0**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25
		(ej revideret)	
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	KIN Festival: Åbning, Mother Soldier, Du er en dag i morgen, City Layers, Faint of heart		
	Tilskud fra Københavns Kommune	96.000	67.778
	Øvrige tilskud	80.000	0
	Øvrige indtægter	30.600	20.097
	Indtægter i alt	**206.600**	**87.876**
	Løn, honorar og konsulentydelser	110.898	35.412
	Produktionsomkostninger	69.703	42.015
	Salg og markedsføring	18.000	9.899
	Lokaleudgifter	8.000	0
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	0	549
	Aktivitetsudgifter i alt	**206.600**	**87.876**
	Udgifter i alt	**206.600**	**87.876**
	Årets resultat	**0**	**0**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25
		(ej revideret)	
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	Aktiviteter: Live Ved Teglholmen, Strategiudv. v/Bikubenfonden, POP-UP v/ Mobil Scenen, Grønne Dage, Kbh Lysfestival		
	Tilskud fra Københavns Kommune	146.098	162.200
	Øvrige tilskud	130.000	206.303
	Øvrige indtægter	0	16.000
	Indtægter i alt	**276.098**	**384.502**
	Løn, honorar og konsulentydelser	241.298	237.913
	Produktionsomkostninger	19.800	17.589
	Salg og markedsføring	9.000	127.455
	Turneomkostninger	0	1.375
	Lokaleudgifter	0	55
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	0	114
	Særlig inklusions indsats	6.000	0
	Aktivitetsudgifter i alt	**276.098**	**384.502**
	Udgifter i alt	**276.098**	**384.502**
	Årets resultat	**0**	**0**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget	2024/25
		(ej revideret)	
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	ST ART & Udvikling: ST ART, Udvikling drift, Sommerbio, Kulturhavn, Jernbanebyen, Danseresidens		
	Tilskud fra Københavns Kommune	345.000	338.104
	Øvrige tilskud	385.000	40.000
	Øvrige indtægter	0	73.024
	Indtægter i alt	**730.000**	**451.129**
	Løn, honorar og konsulentydelser	570.360	370.422
	Produktionsomkostninger	120.640	78.177
	Salg og markedsføring	16.000	1.526
	Lokaleudgifter	0	500
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	23.000	504
	Aktivitetsudgifter i alt	**730.000**	**451.129**
	Udgifter i alt	**730.000**	**451.129**
	Årets resultat	**0**	**0**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Noter til årsregnskabet

		Budget (ej revideret)	2024/25
18	**Projektregnskaber (fortsat)**		
	Mobilt Kulturhus, drift		
	Tilskud fra Københavns Kommune	0	0
	Øvrige tilskud	0	66.595
	Øvrige indtægter	0	3.000
	Indtægter i alt	**0**	**69.595**
	Løn, honorar og konsulentydelser	0	59.367
	Produktionsomkostninger	0	7.921
	Administrationsomkostninger (kontorhold)	0	545
	Auto drift, Mobil Scene	0	1.182
	Aktivitetsudgifter i alt	**0**	**69.016**
	Udgifter i alt	**0**	**69.016**
	Årets resultat	**0**	**580**

Document ID 09222115557560842555 Signeret SFM, MF, LH, GH

Verifikation

Document ID 09222115557560842555

Dokument

Årsrapport Sydhavn teater 2025.pdf
Hoveddokument
39 sider
Påbegyndt 2025-10-27 23:49:08 CET (+0100) af
BetterBoard E-sign Service (BES)
Færdiggjort 2025-10-29 11:18:40 CET (+0100)

Initiativtager

BetterBoard E-sign Service (BES)
BetterBoard ApS
esign@betterboard.dk
+4553540148

Underskrivere

Søren Friis Møller (SFM)
culturaldemocracy@outlook.dk
+4526196693
MitID
Navnet returneret af MitID var "Søren Friis Møller"
Signeret 2025-10-28 11:56:53 CET (+0100)

Mikael Fock (MF)
mikael.fock@gmail.com
+4525414142
MitID
Navnet returneret af MitID var "Mikael Wilhjelm Fock"
Signeret 2025-10-28 15:01:36 CET (+0100)

Lars Henriksen (LH)
lars.henriksen1@gmail.com
+4526150025
MitID
Navnet returneret af MitID var "Lars Oskan-Henriksen"
Signeret 2025-10-29 11:18:40 CET (+0100)

Gunilla Herminge (GH)
gunilla@kmkulturhus.dk
+4541688882
MitID
Navnet returneret af MitID var "Gunilla Charlotta Herminge-Feld"
Signeret 2025-10-28 12:12:37 CET (+0100)

Denne verificering blev udstedt af Scrive. For mere information/bevismateriale om dette dokument se de skjulte vedhæftede filer. Brug en PDF-læser såsom Adobe Reader, der kan vise skjulte vedhæftede filer, for at se vedhæftede filer. Vær opmærksom på, at hvis dokumentet udskrives, kan integriteten af en sådan udskrevet kopi ikke verificeres i henhold til nedenstående, og at en grundlæggende udskrift vil mangle indholdet af de skjulte vedhæftede filer. Den digitale signatur (elektronisk segl) sikrer, at integriteten af dette dokument, inklusive de skjulte vedhæftede filer, kan verificeres ved hjælp af værktøjer som Adobe Reader.